

Compoara
Acordeonistului

SLAGĂRELE CAPITALEI

Seria IV.

33



Editura Moravetz
Timișoara

Şlagărele Capitalei

DANSURI ŞI CANTECE MODERNE DIN BUCUREŞTI

PENTRU
ACORDEON SAU PIAN

C O N Ţ I N U T:

PARTEA I. Primul ghiocel. Slow — Spune-mi. Tango — Cântă-mi lăutare. Vals romanţa — Vino şi ascultă cântecul meu. Tango — Fetifa mea. Cântec.

PARTEA II. Se aprind luminile pe Bulevard. Slow — Gitana. Tango — Conifa eşti un vis. Slow — Iubirea ne-a părăsit. Vals lent — Nai ştiut. Tango.

PARTEA III. Du-mă vântu-le departe. Romanţa — Când începe Bighina — Te caut mereu. Slow — Inima mea. Tango — Femeia veşnic minte. Tango.

PARTEA IV. Mă'ntorc la tine, Nuşa! Tango — Du-mă trenule la Cluj. Cântec — Unde sa te duci. Slow — Sărutul cucereşte. Tango — Ne despărţim. Tango.



EDITION MORAVETZ, TIMIŞOARA

Citiți în ultima pagina conținutul caetelor apărute în
COLECȚIA „COMOARA ACORDEONISTULUI”
și găsiți o mulțime de piese muzicale cunoscute și populare
de azi și de altădată. Se afla de vânzare pretutindeni.

Mă'ntorc la tine, Nușă!...

Tango-Romantă

Lucirite de: N. Kroc, Aurel Telea și Elly Roman. Muzica de: Elly Roman.

Lento.

p

re^m

Mă'ntorc la ti-ne Nu-șă După o-lă-ția ani pierduți

re^m la?

Pri-ve-ștemiochi în lacrimi Ei te îm-plo-ră muși A-lă-ța vreme

re^m

Nușă I-ni-mă meacer-niță De vreme'n-bă-tră ni-ță

re sol^m re^m

Tea că- u- tat Să-i spuizăbind măhnită Că tu mai ier-

la⁷ re^m la⁷ la

Cuplet. re⁷

lat... Fine. Mi-a-mintesc și-a cum a-tăt de bi-ne

re^m la⁷ re^m re^m sol^m

No-ți-le de va-ră ar-gin-ții Când pe-o bancă mi-că tu cu mine

la⁷ re^m

As-cu-lam cum cână gre-e rii Văd iar cli-pe-le de al-lă dă-tă

mi⁷ la⁷ re^m sol^m

Să le re-tră-esc din nou aș vrea Am umblat pă-mântul tot dar ia-tă

la⁷ re^m re sol^m

Bat din nou sperând la u - șa *la Măntorc la li - ne,* *Coda* *fat...* *Nușă*

sol/m *mi 7* *la* *re m.*

îți a - min - tești de vremea de de mult *Nușă* *când ba - la - lai - ca*

la 7

măndemna săs - cult.. *A - cum măntorc la li - ne,* *iu - bi - rea mea*

re m *sol/m* *p. re m.*

Măntorc și nici o - da - lă *nu voi mai ple - ca!* *s f z.*

la 7 *re m*

Tea că- u- tat Să-i spuizăbind măhnită Că tu mai ier-

la⁷ re^m la⁷ la

Cuplet. re⁷

lat... Fine. Mi-a-mintesc și-a cum a-tăt de bi-ne

re^m la⁷ re^m re^m sol^m

No-ți-le de va-ră ar-gin-ții Când pe-o bancă mi-că tu cu mine

la⁷ re^m

As-cu-lam cum cână gre-e rii Văd iar cli-pe-le de al-lă dă-tă

mi⁷ la⁷ re^m sol^m

Să le re-tră-esc din nou aș vrea Am umblat pă-mântul tot dar ia-tă

la⁷ re^m re sol^m

Bat din nou sperând la u-șă *la Măntorc la li-ne,* *Coda* *fat...* *Nușă*

sol/m *mi 7* *la* *re m.*

îți a-min-tești de vremea de de mult *Nușă* *când ba-la-lai-ca*

la 7

măndemna săs-cult.. *A-cum măntorc la li-ne,* *iu-bi-rea mea*

re m. *sol/m* *p re m.*

Măntorc și nici o-da-lă *nu voi mai ple-ca!* *s fz.*

la 7 *re m.*

Unde să te duci?
(când nimeni nu te așteaptă)
How-For.

Cuvintele: Aurel Telega și Elly Roman.

Muzica de: Elly Roman.

P dolce

Un-de să te

re^m

duci când ni-meni nu te-aș-teap-tă Cu un „bun ve-nit”, d’un

mi^b la⁷ re^m

zâm-bet cu o șoap-lă? Un-de să-ți gă-sești tan-dre-țea

la⁷ re sol⁷ si

Să-ți a-dormi un ceas tri-ste-țea?

mi^m re do do⁷ fa la⁷

Unde să te duci, când nimeni nu-ți în dreaptă Pa-șii o-bo-și spre o u-să care aș

re mi b la 7 re m mi 7

leap-fă Să deschizi în cet să-ți spu-nă Că din-co-lo de ea E fe-ri-ci-rea

la 7 re m re 7 sol re m sol sol # la 7

la! Prin lu-ma în trea-gă La'n tîmpla-re hai-nă resc; Ca-ut un om O vorbă

re m re si m mi m

bu-nă Să-mi spu-nă Și nu gă-sesc Și când mă înfi-oa-ră Un

sol m re si m

dor de un ce va Ce nu e xi-stă. În noap-te tri-stă I-ni-ma

fa mi 7

Cuplet.

In sa-lul meu un-dea fast a-lă-la loamnă re-ce

re^m

Si de a-mar lacră-mi-le n'au pu-lut să se-ce

la⁷

In sa-lul meu unde nă cân-tăt pri-vi-ghe-loa-rea

re^m

Azi mă în-torc, să a-ud cân-tând din nou.

sol^m re^m la⁷ re.

Sărutul cucerește întotdeauna...
Tango.

Cuvinte și muzica de L. Popa

sol

Când îți pla-ce-o fa-tă Și ai vrea deo-da-tă. Să-ți dea dra-go-ste ei toa-tă.

do sol re sol re

Spu-ne-i dulci cu-vin-te Ca s'o scoți din min-le. S'o poți să-ru-ți fier binte Să

sol re sol re sol

ru-tul, cu-ce-re-ște 'n tot-dea u-na Fe-

sol do mij la m

me-ia ca-re-ți place și-o do-rești Se cre-tul-

re re? sol

e doar s'o să-ruți in-tru-na So mă-găi

mij la m re

Cuplet.

In sa-lul meu un-dea fast a-lă-la loamnă re-ce

re^m

Si de a-mar lacră-mi-le n'au pu-lut să se-ce

la⁷

In sa-lul meu unde nă cân-tăt pri-vi-ghe-loa-rea

re^m

Azi mă în-lorc, să a-ud cân-tând din nou.

sol^m re^m la⁷ re.

Sărutul cucerește întotdeauna...
Tango.

Cuvinte și muzică de L. Popa

sol

Când îți pla-ce-o fa-tă Și ai vrea deo-da-tă. Să-ți dea dra-go-ste ei toa-tă.

do sol re sol re

Spu-ne-i dulci cu-vin-te Ca s'o scoți din min-le. S'o poți să-ru-ia fier binte Să

sol re sol re sol

ru-tul, cu-ce-re-ște 'n tot-dea u-na Fe-

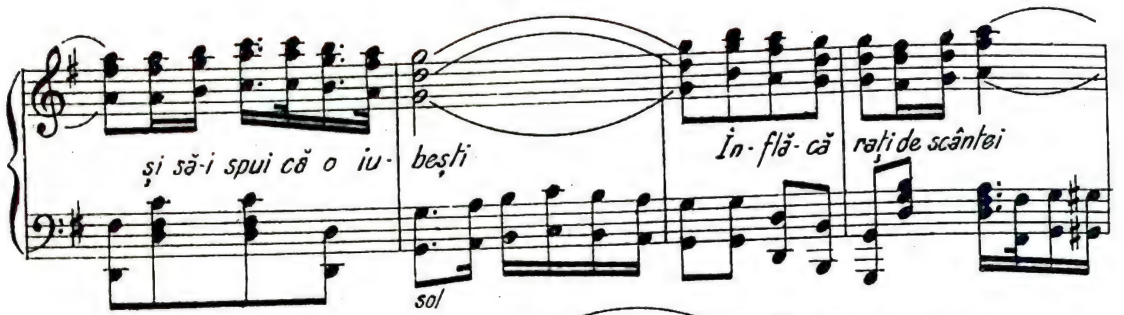
sol do mijm la m

me-ia ca-re-ți place și-o do-rești Se cre-tul-

re re? sol

e doar s'o să-ruți in-tru-na So mă-găi

mijm la m re



și să-i spui că o iu- bești în- flă- că rați de scânței

sol



Deo- da- lă-ți spun o- chii ei Că vrea să-ți fi- e Nu- mai

la7 re sol




fie o Pe va- ci- e Tot ce vrei Să-

re7 sol do re la



ru- tul cu- ce- rește n'ot- dea u na Fe-

sol do mi m la m



me- ia că- re-ți pla- ce și o do- rești

re re7 sol re sol

Nă despărțim...

Tango.

Text: Nora Felt.

Muzică: Ch. Rees.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody of eighth notes with accents. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/8. The notes in the bass staff are labeled with solfège syllables: *fam*, *dom*, and *re7*.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a whole rest. The bass clef staff contains a descending eighth-note scale. The notes are labeled *sol m* and *dom*. The text *Totul a fost ca într-un* is written above the final measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The notes are labeled *vis*, *dom*, *sol7*, *dom*, *sib*, *reb*, *do7*, and *fam*. The lyrics are: *Su-fle-tul tău sa în-chis* and *Nu nici-o vorbă de-a*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The notes are labeled *dom*, *reb*, *sol7*, and *dom*. The lyrics are: *la sin-ce-ră nu e-ra Tu mi-afrânt i-ni-ma*.

Noapți-le noastre de-a mor glasul tău mângă-i-tor

do^m sol⁷ do^m si^b re⁷ do⁷

Da o min-ciu-ne e tot și să uit eu nu pot că tu mai în-șe-

fa^m do^m re⁷

lat Ne despăr-țim dragostea mea și nimeri

sol⁷ do^m fa^m

-nu v-ști că-mi sfăși in-i ma că'ntru-de lir re-văd cea

sol⁷ do^m

fost și simțcă fă-ră li-ne via-ta n'a-re rost Al. fost o-

fa 7 sol do^m sol do^m

dra-go - ste ca în po - vești și acum când s'a sfârșit M'a co - ple-

si 7b do m mi re 7

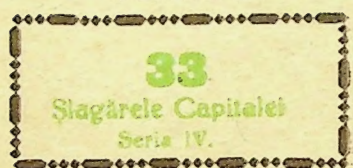
sit *ne despărțim* *Darani la* *rând* *te voi pur*
sol 7 *do m* *fam.*

ta me-reu în suflet și în gând.

sol 7 do m sol do m.

— 1000000000
Lei 10

Comoara



Acordeonistului